CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DESSINS & GRAVURES

ANCIENS & MODERNES,

DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ETC.,

PROVENANT

de la galerie de feu Mr le Baron de LOCKHORST,

dont la vente publique aura lieu en la Galerie et sous la direction de M. Henri LE ROY, expert, 12, rue des Finances, à Bruxelles, le *Lundi* 16 *Juillet* 1860, et jour suivant, à une heure de relevée.

L'Exposition publique aura lieu le Dimanche 15 *Juillet* 1860.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE BOLS-WITTOUCK, RUE AU LAIT, 21.

1860.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DESSINS & GRAVURES

ANCIENS & MODERNES,

DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ETC.,

PROVENANT

de la galerie de feu Mr le Baron de LOCKHORST,

dont la vente publique aura lieu en la Galerie et sous la direction de M. Henri LE ROY, expert, 12, rue des Finances, à Bruxelles, le *Lundi* 16 *Juillet* 1860, et jour suivant, à une heure de relevée.

L'Exposition publique aura lieu le Dimanche 15 *Juillet* 1860.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE BOLS-WITTOUCK, RUE AU LAIT, 21.

—

1860.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Après l'adjudication des objets, on n'admettra aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre paiement comptant du prix principal, majoré de 10 pour cent applicables aux frais.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur payement et délivrance; cependant on ne garantit point les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

NOTA. *La vente commencera par les Tableaux.*

CATALOGUE.

TABLEAUX.

BAKHUYSEN (L.).

1. L'entrée au port. — Sur une grande étendue de mer, se trouvent à divers plans et sillonnant en tous sens les flots, plusieurs barques et bâtiments; l'un d'eux à la proue richement décorée s'avance toutes voiles dehors vers le port, que l'on aperçoit dans le lointain et dont une jetée placée à droite indique l'entrée; il annonce son arrivée par un coup de canon; une barque remplie de figures passe devant lui; à gauche, au second plan, un trois-mâts en panne et au fond du tableau, à droite, la vue de la ville de Rotterdam. T. H. 0. 94 L. 1 29.

LE MÊME.

2. Marine. — La mer est légèrement agitée; au milieu un bâtiment les voiles gonflées par le vent se hâte d'avancer vers le port que l'on aperçoit au fond; un peu plus loin un bateau pêcheur est à l'ancre; à gauche, une barque avec trois figures se dirige également vers le port. T. H. 0. 48 L. 0. 62.

BODEMAN (W.).

3. Vue prise des hauteurs des dunes de Harlem. — Au premier plan des figures de bûcherons près de troncs d'arbres renversés, au lointain la ville de Harlem. T. H. 0. 83. L. 1. 06.

BRION (G.).

4. Paysage. — Deux jeunes filles sont dans un champ et s'occupent à ramasser des fleurs; devant elles se trouve un chien.
B. H. 0. 19. L. 0. 25.

CHERY (A.), 1829.

5. Intérieur d'écurie. — Deux chevaux, dont un brun et un blanc, sont dans une écurie; la porte ouverte laisse voir un homme qui vient chercher du fumier. — Collection duchesse de Berry, 1836.
T. H. 0. 32. L. 0. 41.

DE BRACKELEER (F.).

6. Une fête de Saint-Nicolas. — Un maître d'école, travesti en Saint-Nicolas, apparaît à une fenêtre, un panier en main et jette des poignées de dragées à ses élèves qui se les disputent avec acharmement, de là des luttes, des cris et des pleurs.
B. H. 0. 90. L. 1. 15.

DOLCI (Carlo).

7. Dans ce médaillon, Sainte Agnès est représentée sous les traits de la marquise de Géradagni, qui a servi quelquefois de modèle au peintre. Elle tient entre les mains un agneau et le presse contre sa poitrine. — Ce tableau provient de la galerie du comte Sommariva, 1839, n° 44 du catalogue.
T. H. 0. 73. L. 0. 54.

GARNERAY (L.).

8. Vue de la Tamise. — Plusieurs vaisseaux sont amarrés dans le port, au fond à gauche un pont, aux bords du fleuve plusieurs figures. — Collection duchesse de Berry, 1836.
H. 0. 36. L. 0. 65.

GASSIES.

9. Vue d'Écosse. — Au milieu du tableau, un fleuve, sur lequel se trouvent des navires, est entouré de toute part de montagnes; un écossais cause, sur un monticule placé au premier plan, avec une écossaise. B. H. 0. 40. L. 0. 55.

LE MÊME.

10. Vue d'Embleteuse. — Des bateaux pêcheurs sont à l'ancre, près de la côte une chaumière; au premier plan un paysan s'avance dans le chemin. B. H. 0. 41. L. 0. 59.

Ces deux tableaux proviennent de la collection de la Duchesse de Berry, 1836.

KOBELL (J.).

11. Animaux. — Au premier plan, à droite, sont une vache blanche couchée par terre et une autre debout près d'un arbre, tandis qu'une rousse s'éloigne; à gauche, également debout, une autre vache; au fond se trouve une grande étendue de prairie et une ville. B. H. 0. 46. L. 0. 56.

KUHNEN (L.).

12. Vue des environs de Namur. — A droite, un massif de broussailles derrière lequel s'élève un moulin; à gauche, à côté d'un arbre qui est au premier plan, une rivière; une barque couverte de figures vient aborder; au fond, un pont et un château. B. H. 0. 31. L. 0. 39.

KRUSEMAN (J.)

13. Mer houleuse. — Un homme sort d'une barque pour entrer dans un bâtiment balancé par les flots, qui se trouve au milieu du tableau; à gauche, au deuxième plan, des rochers et un phare. B. H. 0. 43. L. 0. 36.

LE MÊME.

14. Marine. — Clair de lune; un bâtiment est arrêté près de la côte; un homme s'avance de son côté; le fond est occupé par des rochers et une grande étendue de mer. T. H. 0. 32. L. 0. 44.

LASTMAN (P.)

15. Le Christ en croix. — Au sein des ténèbres qui couvrent la terre comme un voile funèbre jeté sur cette scène de douleur, apparaît la croix sur laquelle est attaché le Christ; une draperie blanche enveloppe une partie du corps; au pied de la croix se trouve la Vierge, les mains jointes et plongée dans l'affliction; la Madeleine recueille le sang précieux qui s'échappe des pieds du Christ et Saint Jean contemplant avec une douleur profonde son divin maître; au fond apparaissent quelques soldats; un cilice et une tête de mort sont à terre.

Les œuvres de ce maître sont extrêmement rares et celle-ci est entièrement digne de fixer l'attention des amateurs. Signé P. Lastman, fecit A° 1617. B. H. 0. 66. L. 0. 50.

LECLERQ.

16. Charlotte Corday. — La jeune fille est vêtue d'une robe rose; son fichu entr'ouvert laisse voir une partie de sa poitrine; de la main droite elle soulève une tapisserie masquant la chambre de Marat, dans laquelle elle s'apprête à entrer, tandis que de la main gauche elle tient un couteau; au fond dans la chambre une table et une chaise. B. H. 0. 47. L. 0. 34.

MOERENHOUT (J.)

17. La chasse au faucon. — Des personnes à cheval s'occupent de la chasse au faucon et d'autres assises sur l'herbe ont auprès d'elles des fauconniers. Dans le lointain, les environs de Loo en Hollande. B. H. 0. 26. L. 0. 34.

LE MÊME.

18. Une charrette de déménagement vient de s'arrêter à la porte d'un cabaret; quelques personnes s'apprêtent à traverser une mare d'eau qui se trouve au premier plan.

T. H. 0. 77. L. 0. 61.

NUYEN (W.-J.-J.).

19. Sur le devant du tableau une mer houleuse agite ses vagues avec violence ; on ne voit qu'une barquette montée par des marins qui la dirigent vers un bâtiment à deux mâts qui est à l'ancre dans le lointain. — Provient de la collection S.-C.-A. Debie, de Rotterdam. T. H. 0 37. L. 0. 46.

REEKERS (H.).

20. Un bouquet de fleurs mêlées de gibier est placé contre une corbeille d'argent ciselée, dans laquelle il y a une pêche. Deux coings et des abricots, d'où tombent des grappes de raisins, sont placés sur une plinthe de marbre. B. H. 0. 74 L. 0. 57

LE MÊME.

21. Deux superbes canards sont suspendus à un crochet près de l'ouverture d'une fenêtre ; leur plumage velouté rivalise avec la nature et forme un merveilleux contraste avec un bouquet de de rhododendrons, de pivoines et de tulipes, posés dans un vase de faïence. Dans un panier, sur une balustrade se dessinent une poule et un coq. B. H. 1. 26. L. 1. 00.

ROCHUSSEN (C.).

22. La plage. — Au premier plan se trouvent deux chevaux ; plus loin, des mariniers couchés ; derrière eux un bâtiment en réparation ; à gauche des marins et au fond la mer.
B. H. 0. 20. L. 0. 30.

ROELOFS (W.).

23. Paysage. — Trois paysans et paysannes transportent des branches tombées, à gauche un massif d'arbres, une rivière serpente au milieu du tableau et va se perdre dans la campagne que l'on voit au loin. B. H 0. 32. L. 0. 43.

SCHELFHOUT (A.)

24. Une grande étendue de pays de la Gueldre est sillonnée au loin par une rivière que l'on voit à gauche et au bord de laquelle on aperçoit quelques petits navires ; le premier plan est traversé par une grande route où passe un chariot de transport attelé de quatre chevaux ; le conducteur fait une halte et s'entretient avec des paysannes dont l'une est assise près d'un poteau.
B. H. 0 49. L. 0. 64.

SWEBACH.

25. La chasse. — Un jockey monté sur un cheval brun s'avance, ainsi que le cheval blanc qu'il mène par la bride, vers le fond, où l'on aperçoit les chasseurs lancés au galop ; un chien est à côté du cheval blanc; un carosse attelé est à gauche; des paysans sont occupés à travailler à droite, au fond le paysage. — Collection duchesse de Berry, 1836. T. H. 0. 31. L. 0. 40.

VAN AELST (E.-J.).

26. Fruits. — Sur une table de marbre sont groupés plusieurs fruits, une grappe de raisins blancs et trois abricots, ainsi qne des raisins bruns dont la tige s'élève et sur laquelle repose un papillon aux ailes dorées, des noix, un demi-abricot et des feuilles sont éparpillées sur la tablette où se trouve la signature du maître et la date de 1653. B. H. 0. 45. L. 0. 55.

VAN HOVE (H.).

27. Dans une cour d'hôtellerie du XVIIIe siècle viennent de descendre un cavalier et sa dame; l'hôtelier va au devant d'eux, pendant que sa femme les attend dans le vestibule pour les recevoir. Un épagneul s'élance vers elle et un valet offre des oranges à une jeune fille. Au-dessous d'une arcade, à droite est le grand escalier, au bas duquel ont été déposés une profusion de vivres tels que faisans, poissons et légumes.
B. H. 0. 94. L. 0. 74.

VAN OS (G.).

28. Un oiseau et une bécassine sont suspendus auprès d'un canard sauvage; des légumes, des fruits et des fleurs sont placés en désordre sur une plinthe de marbre.
B. H. 0. 59. L. 0. 48.

VAN OS (P.-G.).

29. Paysage. — Deux vaches paisent dans une prairie; un homme pêche à la ligne dans un étang à gauche; trois moutons sont couchés. T. H. 0. 33. L. 0. 42.

VAN OS (P.-G.).

30. Pendant du précédent. — Une vache rousse debout; plus loin une femme transvase du lait d'un seau dans un autre devant une cabane; deux vaches sont couchées à côté

T. H 0. 33. L. 0. 42.

VAN STRY.

31. Dans l'intérieur d'un appartement, sur un mur blanc, un portrait suspendu reçoit doucement les effets du jour qui pénètre par une croisée à moitié fermée. Une servante tient dans ses bras un enfant qui veut toucher des poissons placés sur une passoire; auprès se trouve un chien épagneul sur une chaise.

B. H. 0. 65. L 0. 54.

VORDECKER (H.).

32. Un jeune garçon est assis dans un grenier où se trouvent des pigeons; le soleil pénètre par les ouvertures de la muraille.

B. H. 0. 54. L. 0. 68.

DESSINS.

1. J. B. Oiseaux; aquarelle.
2. Bouchardon. Femmes nues; sanguine.
3. Fragonard (H.). Paysage; idem.
4. Honthorst, (G). Dessin allégorique; encre de Chine
5. Kobell (J.). Grand paysage; crayon.
6. Idem. Tête de cheval; idem.
7. Marillier. Quatre sujets mythologiques pour vignettes; sépia.
8. Moucheron. Paysage avec ruines; aquarelle.
9. Idem. Même sujet; idem.
10. Picart (B). Sujet allégorique; encre de Chine.
11. Salviati. Diane châsseresse; idem.
12. Spranger La Rénommée; sépia.
13. Tempesta. Chasse; idem.
14. Teyler (Jean). Vue de Paris en 1750; dessin intéressant pour la topographie de cette ville.
15. Vander Ulft. Vue de ville; sépia.
16. Van Drielst. Paysage; crayon.
17 Inconnu. Cheval; idem.

DESSINS ENCADRÉS.

18. Clays (P.-J). La plage d'Ostende; aquarelle.
19. Fourmois (Th.). Paysage avec moulin; idem
20. Gailait (Louis). Le dépit; idem.
21. Idem Étude pour la figure de Philippe II dans son tableau : l'Abdication de Charles V; sépia.
22 Roelofs (W.). Paysage; encre de Chine.
23. Schelfhout. Paysage; idem.
24. Toovey Edwin. Vue de Lieth en Écosse; aquarelle.
25. Idem. Moulin à eau; idem.
26. Idem. Le saule; idem.

GRAVURES.

ALIAMET (J.).

1. Les amusements de l'hiver, d'après A. Vandevelde.

ALIX.

2. Portrait de Voltaire. Imprimé en couleurs. Ovale.

AUDRAN (Cl.).

3. Le miracle des cinq pains. Très-belle épreuve.

AUDRAN (G.).

4. Le temps aidé par l'amour de la vertu débrouille de l'ignorance la vérité de la peinture. Plafond d'après N. Poussin. Belle épr.
5. Le portement de croix, d'après Mignard. Belle épreuve.
6. Le buisson ardent, d'après Raphaël. Belle épreuve avant la lettre et l'adresse d'Audran.

AUDRAN (J.).

7 Moïse tiré des eaux du Nil, d'après Coypel. Très-belle épreuve.

AVRIL (J.-J.).

8. La prise de Courtrai en 1667, d'après Vandermeulen. Belle épr.

ARDELL (J.-Mac.).

9. Portrait de C. Lucas, d'après Reynolds. Belle épreuve.
10. La mère de Rembrandt, d'après Rembrandt.
11. La même gravure.
12. Jeune fille jouant du flageolet, d'après Molenaar. Belle épreuve avant toute lettre.
13. Deux femmes assises dans un grand appartement; l'une d'elles lit près d'un enfant en berceau; d'après Rembrandt
14. Portrait de Rachel, duchesse de Southampton, d'après Van Dyck.
15. Portrait de B. Franklin, d'après Wilson. Belle épreuve.

AUVRAY.

16. Homme qui écrit devant un pupitre, d'après Juncker.

BALECHOU (J.-J.).

17. La tempête, d'après Jos. Vernet. Belle épreuve du 4e état.

BARTOLOZZI (F.).

18. Portrait de lady Elisabeth Foster, d'après Reynolds.

BASAN (F.).

19. L'homme content, d'après Ostade. Belle épreuve.
20. La piqûre la moins dangereuse, d'après Berghem. Belle épreuve.
21. Le bénédicité hollandais, d'après Scalf.
22. Le chanteur gothique, d'après A. Both. Belle épreuve.
22bis. L'ouvrière en dentelles, d'après Mieris. Belle épreuve.

BEAUVALET.

23. Le bourgmestre, d'après Ostade. Belle épreuve.

BEMME (Joh).

24. Philosophe près d'un globe, d'après Versteeghs. Épreuve avant la lettre.
25. Grande composition historique, d'après Meyer. Épreuve avant toutes lettres.

BOIZOT (L.-A.).

26. Le déjeuner de la Hollandaise, d'après Metzu.

BOLT (Fr.).

27. L'empereur Alexandre reçu, à Memel, par le roi et la reine de Prusse, le 10 juin 1802, d'après Dâhlings.

BOYDELL (Josh.).

28. R. Anslo et sa femme dans son cabinet, d'après Rembrandt. Superbe épreuve avant la lettre; seulement les armes.

BOYDELL (J.).

29. Le chimiste hollandais, d'après J. Steen. Belle épreuve.

BROOKSHAW (R.).

30. La tempête, d'après H. Kobell. Belle épreuve.
31. Le marchand de lait, d'après J. Steen. Belle épreuve avant la lettre; seulement les armes.

BOLSWERT (Sch.).

32. Paysage au chariot, d'après Rubens.
33. Destruction de l'idolâtrie, d'après le même En 2 feuilles.
34. Le triomphe de l'église, d'après le même. En 2 feuilles.
35. La pêche miraculeuse, d'après le même. En 3 feuilles. Belles épr.

CANOT (P.-C.).

36. A fresh gale, marine d'après Ruisdael. Belle épreuve.
37. Pyrame et Thisbé, d'après L. Bramer. Très-belle épreuve avec grande marge.
37bis. L'amoureux buveur, d'après Teniers.

CHAMBERS (Ph.).

38. Un concert, d'après le Caravage.

CHENU (P.).

39. La moisson, d'après A. Vandevelde.
40. Les hommes en miniature, d'après Teniers.

CHEVILLET.

41. La santé portée, la santé rendue. Deux pendants, d'après G. Terburg. Belles épreuves.
42. Mort du général Montcalm, d'après Watteau.

CLAESSENS.

43. La ronde de nuit, d'après Rembrandt. Très-belle épr. ancienne.

COLINS (Rich.).

44. Esther et Assuèrus, d'après Rubens.

COCHIN (C.-N.).

45. Préparatifs pour le feu d'artifice donné à Rome, en 1729, d'après Panini.

DAVID (Fr.).

46. Le buveur, d'après Metzu. Superbe épreuve avant la lettre; seulement les armes.

47. Netscher, sa femme et son fils, d'après lui-même. Belle épreuve.

DEGHENDT (E.).

48. Promenade du prince d'Orange à Scheveningen, d'après A. Van de Velde. Belle épreuve.

DE MARE (Jos).

49. La fête de St-Nicolas, d'après J. Steen. Très-belle épreuve avant toute lettre.

DILLENS et VERTOMMEN.

50. Intérieur, d'après Lion. Eau-forte.

DITTERICH.

50bis. Paysage avec cascade, d'après Ruisdael.

DE LANNOY (N.).

51. La partie de plaisir, d'après J. Weenix.

DUNKARTON (R.).

52. Sextus s'informant auprès d'Erichto pour connaître la destinée de la bataille de Pharsalie, d'après Mortimer.

DUPUIS (Ch.).

53. Portrait de Louis XV, d'après J. Ranc.

EARLOM (R.).

54. Portrait de Rembrandt, d'après lui-même.

55. Le marché aux fruits, d'après Snyders. Très-belle épreuve.

55bis. Méléagre et Atalante, d'après Rubens. Grande planche en couleurs.

FOLO (G.).

56. Angélique et Médore, d'après Matteini.

GREEN.

57. Portrait de Guillaume-George-Frédéric d'Orange, d'après Jones.

58. Portrait de l'Archiduc Charles d'Autriche, d'après Jones.

58bis. Intérieur de cabaret, d'après Teniers.

59. La Sainte famille, d'après Procacini. Belle épreuve avec lettres grises, avant la dédicace.

60. Vénus Anadyomène, d'après Barry.

GREENWOOD

61. La dentellière, d'après Metzu. Superbe épreuve avant toute lettre.

HAID (J.-G.).

62. Jeune femme assise devant une toilette, les cheveux épars; on voit dans le fond de l'appartement une vieille femme; d'après Rembrandt. Belle épreuve avant toute lettre.

HALDENWANG.

63. Cascade, d'après Ruisdael.

HARDY (J.).

64. Portrait d'Edmond Bunke, d'après Reynolds. Belle épreuve.

HÉDOUIN.

65. La Vierge consolatrice, d'après Papéty. Sur Chine.

HOERMAN (J.).

66. La boudinière, d'après Teniers.

HODGES (C.-H.)

67. L'architecte de marine, auquel sa femme porte une lettre, d'après Rembrandt. Belle épreuve avec grande marge.

HOUSTON (R.).

68. L'homme au couteau, d'après Rembrandt. Très-belle épreuve avant toute lettre.

69. Homme assis à une table et qui taille une plume, d'après le même. Superbe épreuve avant toute lettre.

70. Portrait du bourgmestre Six, d'après le même. Superbe épreuve avant toute lettre.

71. Jeune fille, lisant une gazette avec un chandelier. Superbe épreuve avant toute lettre.

72 Vieille femme plumant une poule, d'après Rembrandt. Superbe épreuve avant toute lettre.

JAZET.

73. La journée du 14 juillet 1789, à Paris, d'après P. Delaroche.

LAURENT (A.).

74. L'hiver, d'après Teniers.

LANGLOIS (P.-G.).

75. La cuisinière, d'après Van Tol. Superbe épreuve avant la lettre; seulement les armes

LAUWERS (C.).

76. Les pères de l'église de Sainte-Claire, d'après Rubens.

LOWRIE (R.).

77. Le vendeur de mort aux rats, d'après Ostade. Superbe épreuve avant toute lettre.

LELLI et CALAMATTA.

78. Sainte-Cécile, d'après Van Eycken.

LE BAS (J.-P.).

79. La boudinière, d'après Teniers.
80. Les pêcheurs flamands, d'après le même
81. Les misères de la guerre, d'après le même.
82. Les passe-temps des Flandres, d'après le même

LÉPICIÉ.

83. Le jeu de piquet, d'après Netscher. Belle épreuve.
84. La même gravure.

LUCAS.

85. Le coup réfléchi, d'après Terburg.
86. Le retour imprévu, d'après Tilburg.

MARCUS (J.-E.).

87. Fumeurs, d'après Alewyn Deux pièces avant la lettre.

MASSON (A.).

88. Portrait de J.-B. Colbert (R. D. 18). Épreuve tâchetée.

MARK (Q.).

89. Cléopatre qui montre à Auguste le buste de Jules César, d'après Battoni

MICHEL (J.-B.).

90. Le roi Alfred III, visitant Guillaume d'Albanac, qui lui présente ses trois filles nues; d'après B. West.

MATHIEU (J.).

91. Poste près d'Anvers, d'après Wouvermans. Belle épreuve

MECHEL (Ch. DE).

92. Vieillard taillant une plume, d'après Metzu. Belle épreuve.

MOITTE (P.-E).

93. La marchande hollandaise, d'après Gérard Dow. Très belle épreuve.

MORGHEN (Raph.).

94. Portrait du graveur Volpato. Belle et ancienne épreuve avec toute marge.

95. La Sainte-Cène, d'après L. da Vinci. Très belle épreuve avant la virgule; encadrée, mais la gravure volante est intacte.

96. Portrait de Fr. de Moncada à cheval, d'après le tableau de Van Dyck. Belle épreuve avant les contre-tailles sur la cuirasse. Conservation intacte, sauf quelques tâches d'humidité dans le ciel.

MULLER (J.-G).

97. Portrait de Louis XVI, d'après Duplessis.

MUYS

97bis. Le malade imaginaire, d'après Troost.

PELLETIER (J.).

98. Mercure et Argus, d'après A. Van de Velde. Belle épreuve avant toute lettre.

PETHER (W.).

99. Le fumeur, d'après Metzu.
100. L'école du soir, d'après G. Dow. Superbe épreuve avant toute lettre.
101. Le cabinet flamand, d'après Teniers. Belle épreuve.
102. Portrait d'un rabin juif, d'après Rembrandt. Très belle épreuve.
103. La femme de Rembrandt, dans le costume d'une fiancée juive, d'après le même. Superbe épreuve.
104. L'homme à l'épée, d'après le même. Superbe épreuve avant toute lettre.

PICART (B.).

105. Grand plafond, d'après Le Brun, dans la chapelle de Sceaux.

PONTIUS (P.).

106. La présentation au temple, d'après Rubens.
107. La fuite en Égypte, d'après Jordaens. Épreuve ancienne.

PRIMAVESI.

108. Le cimetière, d'après le tableau de Ruisdael au Musée de Dresde.

RIDINGER (J.-Ed.).

109. Huit sujets de chasse. Ensemble.

RAIMBACH (A.).

110. Le jour des rentes, d'après D. Wilkie. Superbe épreuve ancienne, avec les adresses des artistes, changées plus tard.

REYNOLDS (S.-W.).

111. Vieillard en réflexion. Superbe épreuve à lettre ouverte.

ROFFE (Alfr.).

112. Portrait de la femme de Rubens, d'après Rubens. Superbe épreuve avant toute lettre.

RUOTTE (L.-C.).

113. Portraits de Louis-Napoléon, roi de Hollande, d'après Gregorius. Rare.

RYLAND (G.-W).

114. La reine Eléonore suçant le poison de la blessure de son époux, d'après A. Kauffman. En couleur.

115. Elisabeth Grey implorant d'Édouard IV la restitution des biens de son mari, d'après le même. En couleur.

116 1°. Télémaque à la cour de Sparte.

2°. Télémaque reçu par Pénélope, d'après le même. Deux gravures imprimées en rouge. Très belles épreuves.

117. L'amusement du matin, d'après le même Imprimé en rouge. Très belle épreuve.

SAVAGE (E.).

118. Portrait de Washington.

119. Portrait de B. Franklin.

SCHOENMAKERS (J.).

120. Homme assis bandant une plaie, d'après A. Van Stry. Épreuve avant toute lettre.

121. Homme en bonnet taillant une plume, d'après L. Koning. Eau forte en épreuve superbe avant toute lettre.

SCHIAVONETTI (L.).

122. Louis XVI s'adressant à la convention nationale après la défense de Desèze, d'après W. Miller.

SHARP (W.).

123. La descente de Charles II à la côte de Dover, d'après B. West. Belle épreuve.

SIMON (P.).

124. La dame crédule auprès d'un astrologue, d'après G -R. Smith. Pointillié.

SLUYTER (D.-J.).

125. Le marchand de mort aux rats. Copie de la gravure de C. Visscher.

SMITH (J.).

126. Portrait de Guillaume III, d'après Kneller. Belle épreuve.

127. Portrait de Marie d'Angleterre, épouse du précédent, d'après le même. Belle épreuve.

128. Les chanteurs éclairés par une chandelle, d'après Ostade. Belle épreuve.

SNYERS (H.).

129. Les Pères de l'église disputant sur l'Eucharistie, d'après Rubens. Belle épreuve provenant de la collection Libert de Beaumont.

STELLA (Cl.).

130. SS. Pierre et Jean à la porte du temple, guérissant un paralytique, d'après N. Poussin. Très belle épreuve.

STOLKER.

131. Le vieillard galant, d'après J. Steen. Superbe épreuve avant toute lettre imprimée, sur papier de Japon, provenant de la collection Verstolk.

132. Dame pinçant de la guitarre: derrière, un homme battant la mesure, d'après Terburg. Belle épreuve avant toute lettre.

SURUGUE (L.).

133. Teniers faisant dire la bonne aventure à sa femme, d'après Teniers. Belle épreuve.

SUYDERHOEF (J.).

134. Paysan versant à boire à une femme, d'après Ostade.

135. Les bourgmestres d'Amsterdam recevant l'annonce de l'arrivée de Marie de Médicis, d'après De Keyzer.

STRANGE (R.).

136. Portrait de Charles Ier accompagné de son écuyer, le comte de Hamilton, de son cheval et un domestique, d'après Van Dyck. Belle épreuve.

137. Portrait de Henriette d'Angleterre, femme du précédent, et ses enfants, d'après le même. Belle épreuve.

138. Joseph et la femme de Putiphar, d'après le Guide. Belle épr.

TANJÉ (P.).

139. L'amoureuse Brigide, d'après Troost.

140. La fille rusée, d'après le même.

140bis. L'amour mal assorti, d'après le même.

141. Déclaration d'amour de René à Javotte, d'après le même.

TARDIEU (J.).

142. Le déjeûner flamand, d'après Teniers.

VINKELES (R.).

143. L'auditoire dans l'édifice de Félix Meritis, à Amsterdam. Deux épreuves à vendre séparément.
144. La salle de concert dans le même établissement. Trois épreuves à vendre séparément.
145. La salle de physique dans le même établissement.

VOYEZ.

146. Le vieillard en réflexion, d'après G. Dow.

VISSCHER (C.).

147. La chûte des réprouvés, d'après Rubens. En 2 feuilles.

VRYDAG (D.).

148. Le bonheur du ménage. Le sentiment paternel. Deux gravures d'après Buys.

WILLE (Jean-George).

149. Mort de Cléopâtre, d'après Netscher. Le Blanc n° 5.
150. Musiciens ambulants, d'après Dietrich. Le Blanc n° 52. Avec toute sa marge.
151. Les offres réciproques, d'après Dietrich. Le Blanc n° 53. Très belle épreuve du 5e état, avant l'accent sur l'a dans *dédié à*. Rare.
152. Le concert de famille, d'après G. Schalken. Le Blanc n° 54.
153. Jeune joueur d'instrument, d'après le même. Le Blanc n° 57.
154. Les soins maternels, d'après Wille fils. Le Blanc n° 59. 4e état avec les armes et avant les changements dans l'inscription. Très belle épreuve avec grande marge. Rare.
155. Les délices maternelles, d'après le même. Le Blanc n° 58. 3e état avec les armes et la dédicace effacées plus tard et avant les changements dans l'inscription des états postérieurs. Très belle épreuve avec marge. Rare.
156. La tante de Gérard Dow, d'après G. Dow. Le Blanc n° 60.
157. La liseuse. Le Blanc n° 62. Belle épreuve avec la lettre et la dédicace effacées plus tard. Rare.

158. La ménagère hollandaise, d'après G. Dow. Le Blanc n° 63. Belle épreuve avec marge.
159. La tricoteuse hollandaise, d'après Mieris. Le Blanc n° 64. Belle épreuve.
160. L'observateur distrait, d'après Mieris. Le Blanc n° 65. Belle épreuve.
161. Le petit physicien, d'après Netscher. Le Blanc n° 66.
162. La cuisinière hollandaise, d'après G. Metzu. Le Blanc n° 67. Belle épreuve.
163. La gazetière hollandaise, d'après Terburg. Le Blanc n° 68. Belle épreuve.
164. Petite écolière, d'après Schenau. Le Blanc n° 69. Belle épreuve.
165. Maîtresse d'école, d'après Wille fils. Le Blanc n° 70. Belle épreuve.
166. Bonne femme de Normandie, d'après le même. Le Blanc n° 71. Belle épreuve.
167. Sœur de la bonne femme de Normandie, d'après le même. Le Blanc n° 72. Belle épreuve.
168. Philosophe du temps passé, d'après le même. Le Blanc n° 73. Belle épreuve.
169. Le sapeur des gardes suisses. Le Blanc n° 86. Très belle épreuve du 3e état, avant la lettre, avec les armes. Rare.

WATSON (C.).

170. Mrs Siddons dans le Grecian daughter, d'après Pinne. Imprimé en rouge.
171. Portrait de Benj. West, d'après Stuart.

WATSON (James).

172. L'architecte Payne avec son fils, d'après Reynolds. Très belle épreuve, avant toute la lettre, avec marge.

WOOLLETT (W.).

173. Vue dans les parcs d'Angleterre. Deux pièces.
174. Cicero athis villa, d'après Wilson. Très belle épreuve avec la première adresse de Greenstreet, changée plus tard.
175. Solitude, d'après le même. Très belle épreuve ancienne.

WRENK.

176. Portrait de Rembrandt avec un chapeau, d'après lui-même Belle épreuve.

ZEELANDER (A.-L.).

177. Le ménage hollandais, d'après G. Dow. Belle épreuve. Pendant à la femme hydropique, du même peintre, gravée par Claessens.

178. Un lot avec dix portraits, d'après Van Dyck.
179. Un lot avec 9 gravures.
180. Un lot de 17 portraits.

LIVRES ET OUVRAGES A GRAVURES.

181. J. Piu celibri quadri delle diverse scuole italiane riuniti nell' appartemento borgia, par D.-A.-G.-A. Guattani. Rome, 1820, 1 vol. in-fol.
182. Lithographies d'après les principaux tableaux de la collection de S. A. S. Monseigneur le prince Auguste d'Arenberg, par Ch. Spruyt. Bruxelles, 1829, 1 vol. in-fol.
183. Recueil d'objets d'art et de curiosité, par T. Jolimont et Gagniet, gravures à l'eau forte avec texte. Paris, 1 vol. in-fol. rel.
184. Gems of european art the best pictures of the best schools, par S.-C. Hall, esq., 4e édition, 2 vol. in-fol. remplis de gravures. London, 1846, rel. peau de chagrin, très-bel ouvrage.
185. Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture, par H Testelin. Paris, 1696, 1 vol. in-fol. avec gravures.
186. Vie des peintres flamands et hollandais par Decamps et d'Argenville, 5 vol. in-4° avec portraits. Marseille, 1842, rel.
187. Vie des peintres, par A. Houbraken. La Haye, 1753, rel. 3 vol. in-4°.

188. Annales du musée, par Laudon. Paris, 1805 (an XIV) 4 vol. in-4°. rel.

189. La galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par Audran, Edelinck, Massé et autres. 27 planches in-fol. Paris, 1710, relié. Belles épreuves anciennes.

190. La galerie électorale de Dusseldorf, ou catalogue raisonné de ses tableaux, avec 30 planches gravées par du Mechel représentant 365 tableaux, 2 vol. in-fol. Très belles épreuves, Bâle, 1778.

191. Scène de la vie des peintres des écoles flamande et hollandaise, par Madou. Bruxelles, 1842, in-fol. relié, avec 20 lithogr., sur papier de Chine.

192. Palais de Versailles, vues prises à l'occasion de la visite de S. M. la reine d'Angleterre, par Disdéri, 7 photographies de grand format, texte par A. Caron de Lalande, 1 vol. in-fol. relié peau de chagrin. Paris, 1857.

193. Le même ouvrage.

194. Scènes tirées de la vie domestique des hollandais du 18e siècle, peintes par Corneille Troost, 1 vol. in-fol. avec texte, 32 gravures. Amsterdam, 1811. Très belles épreuves.

---

195. Deux bustes de marbre, par Delvaux, l'un représentant Eraclite et l'autre Démocrite.

Hauteur 0m71.

SUPPLÉMENT.

TABLEAUX.

BOSSUET (1834).

1. Vue d'une église de Liége, avec plusieurs figures.
B. H. 0. 31. L. 0. 24.

COOK.

2. Vaches dans un paysage; l'une est debout au premier plan, l'autre couchée. H. 0. 32. L. 0. 24.

DEJONGH.

3. Étude de paysage, avec chaumière. T. H. 0. 54. L. 0. 57.

GUERCHINO.

4. La Madeleine en prière.

INCONNU.

5. Le vol. — Un homme mal vêtu puisse hors d'un sac d'argent qu'il vient de prendre dans un coffre; les pièces de cinq francs s'échappent et il s'assure, les regards effarés, si personne n'a connaissance de son crime. B. H. 0. 36. L. 0. 28.

INCONNU.

6. Soldats en arrêt; un soldat russe à cheval s'entretient avec un autre qui est en train de se déshabiller.
B H. 0 31. L. 0. 27.

INCONNU.

7. Paysage avec bestiaux. T. H. 0. 44. L. 0. 52

INCONNU.

8. Homme tenant un panier. T. H. 0. 29. L. 0. 23.

INCONNU.

9. La Vierge et l'enfant Jésus. C. H. 0. 28. L. 0. 22.

INCONNU.

10. La Vierge et l'enfant Jésus. B. H. 0. 25. L. 0. 19.

INCONNU.

11. Paysage. — Un chemin creux prend le milieu du tableau ; des chaumières sont sur la route, à gauche, près d'un tronc d'arbre renversé, une mare, plus loin une rivière sur laquelle se trouvent des bâtiments, au fond la campagne.

KINDT (M.e).

12. La glace. — Une jeune femme richement vêtue, vue du dos, est en train à se vêtir et se regarde dans une glace posée sur une table.

LE CLERQ.

13. Le rendez-vous. — Une jeune femme, vêtue de noir, écoute le signal d'un rendez-vous. T. H. 0. 65. L. 0. 54.

OUDRY (Genre de).

14. Deux pendants. — Sujets, chasses au cerf dans des paysages. T. H. 0. 67. L. 0. 86.

SACHI (André).

15. La vision de saint Romuald.

STEENCOFT.

16. Chevaux en liberté dans un paysage. T. H. 0. 33. L. 0. 44

TOOVEY (Edwin).

17. Paysage. — Un chemin au milieu d'une forêt, au fond à droite un village. T. h. 0. 62. l. 0. 92.

VAN BREDAEL.

18. Vue d'un port italien. — De nombreux vaisseaux dans le bassin, à droite des figures de marchands.

LE MÊME.

19. Vue d'un port. — Figures sur le devant du tableau, à gauche devant la mer des rochers.

VANDERSTEENE (A.).

20. Paysage. — Des bûcherons dans un bois sont occupés à ramasser des branches. T h. 0. 46. l. 0. 66.

VAN MARCK (A.).

21. Paysage. — Un ruisseau passe au milieu de rochers, à gauche des paysannes. T. h. 0. 65. l. 0. 81.

VAN PELT.

22. La sortie du château. — Un seigneur sort accompagné de plusieurs personnes d'un château, devant lequel se trouve un pont-levis. T. h. 0. 80. l. 0. 63.

VERWÉE.

23. Paysage avec bestiaux dans une prairie
T. h. 0. 59. l 0. 76.

FIN.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Bruxelles, chez M. Henri Le Roy, expert, rue des Finances, 12.

A Anvers, » Tessaro, marchand d'estampes.

A Gand, » Duquesne, libraire, rue des Champs, 85.

A Liége, » Van Marck, marchand d'estampes, rue de l'Université.

A Paris, » Goupil et Cie, boulevard Montmartre, 30.

A Cologne, » Heberlé, libraire, Budengasse.